

SYLLABUS DE : (MONTAGE AUDIOVISUEL)**Formation en MONTAGE AUDIOVISUEL**

Session de ?

Durée : 44 heures

Nom du formateur : DIKONGUE PRISO

Numéro de téléphone : +237 697 97 57 13 / 677 04 88 17

I- Description du métier de la spécialité

Le montage audiovisuel (montage vidéo) est une discipline dont le spécialiste est chargé de trier, de sélectionner et d'assembler des rushes de tournage afin de donner du rythme et de l'harmonie (cohérence) à une production audiovisuelle (film, série, programme télé, vidéo destinée aux réseaux sociaux).

II- Débouchés de la spécialité

Les débouchés sont variés à l'issue d'une formation de montage audiovisuel. Le monteur peut bien entendu travailler et évoluer dans plusieurs domaines d'activités (cinéma, télévision, publicité...). Il s'agit entre autre de :

- **Animateur 2D et 3D.**
- **Assistant (e) de production**
- **Cadreur (euse)**
- **Chargé (e) de diffusion**
- **Chef (fe) opérateur (trice)**
- **Ingénieur (e) de la vision**
- **Ingénieur (e) du son**
- **Monteur (euse)**
- **Producteur (trice)**
- **Réalisateur (trice)**
- **Scénariste**
- **etc.**

III- Prérequis de la formation

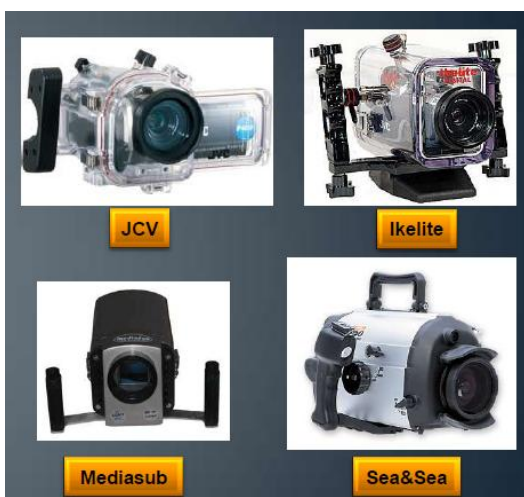
BEPC/CAP/GCE O LEVEL ou équivalent et plus

IV- Cibles

Elèves, étudiants, travailleurs.

V- Matériel nécessaire

- Appareils photo avec mode vidéo
- Caméscopes numériques
- Caméscope à DVD
- Caméscope miniDV
- Caméscope à disque dur ou carte
- Le matériel semi-pro
- Batterie de secours
- Torche
- Grand angle et télé
- Microphone directionnel
- Pied (Trépied, Monopode)
- Caissons (Dédiés, Ikelite, Mediasub Sea&Sea)



- **Ordinateur**
- **Si possible 2 disques durs distincts**
- **Un disque dédié à la vidéo (environ 1To)**
- **4 Go de RAM recommandés**
- **Processeur double cœur**
- **Port HDMI, FireWire ou USB2**
- **Selon la connectique du caméscope**
- **Privilégier HDMI et USB !**



VI- Objectif Pédagogique Général

Développer les compétences pratiques de l'apprenant sur la base des notions et techniques apprises pendant la formation.

VII- Objectifs Pédagogiques Spécifiques

N°	Objectifs P.	Description
OP1.	<i>Maîtriser les fondamentaux du montage audiovisuel</i>	<ul style="list-style-type: none"> - Familiarisation à l'outil informatique (ordinateur et logiciels) - Maîtrise des notions de projet, vidéo, montage, derushage, plan, son, etc.
OP2.	<i>Elaborer des projets ou concepts vidéo et audio</i>	<ul style="list-style-type: none"> - Ecriture des synopsis, story-board, script... - Prises de vue - Traitement des sons (amplification, compression, etc.)
OP3.	<i>Maîtriser les différentes techniques de gestion des rushs, des animations et effets spéciaux audio et vidéo</i>	<ul style="list-style-type: none"> - Importation des rushs dans la timeline, l'éditeur - Alignement des rushs - Gestion des images clés, animation...
OP4.	<i>Maîtriser les différents formats d'exportation des fichiers vidéo et audio.</i>	<ul style="list-style-type: none"> - Gestion de production (exportation) - Enregistrement & exportation en format natif et compatible (AEP, SWF, PRPROJ, AAF, OMF, AIFF, OGG, WAV, MP3, MP4, etc.)

Les Évaluations Académiques

N°	Code Objectifs P.	Évaluations	Type	Résultat Attendu
1.	OP1	Examen écrit	<i>Théorique</i>	<i>Maîtrise de l'outil informatique et des notions de base liées au métier par l'apprenant</i>
2.	OP2	- Etude de cas - Travail en équipe	<i>Pratique</i>	<i>Création et bonne gestion d'un projet audiovisuel</i> <i>Résolution des problèmes techniques ponctuels</i> <i>Intégration de l'apprenant dans un projet (rôle et missions) et culture des échanges d'idées et d'expérience</i>
3.	OP3	- Travaux pratiques	<i>Pratique</i>	<i>Capacité à importer des rushes dans la timeline / éditeur</i> <i>Maîtrise des étapes de traitement d'un son</i> <i>Bien insérer les images clés pour une animation optimale avec effets spéciaux.</i>
4.	OP4	- Examen écrit - Travaux pratiques	<i>Théorique et pratique</i>	<i>Définir et maîtriser les sigles des formats d'exportation</i> <i>Bien enregistrer les projets audio et vidéo pour une exploitation sur d'autres plateformes (YouTube, Facebook, télévision etc.)</i>

VIII- LE CONTENU DE LA FORMATION

N°	Module	Coef.	Durée	CHAPITRES	Objectifs Pédagogiques
1.	Mod1 Synthèse d'images tridimensionnelles : Montage & animation (VSDC, Adobe Premiere Pro, Filmora...) & Mod2 Synthèse d'images tridimensionnelles : Animation et effets spéciaux (After Effects, Blender...)		8h	UE1- Présentation de l'interface, notions de bases & gestion des medias (concepts) UE2- Le dérushage. UE1- Présentation de l'interface (familiarisation au logiciel).	OP1
2.	Mod1 Synthèse d'images tridimensionnelles : Montage & animation (VSDC, Adobe Premiere Pro, Filmora...) & Mod2 Synthèse d'images tridimensionnelles : Animation et effets spéciaux (After Effects, Blender...)		12h	UE3- Le montage image UE4- La gestion de l'audio UE2- Recherche de concept (script, story-board, synopsis).	OP2
3.	Mod1 Synthèse d'images tridimensionnelles : Montage & animation (VSDC, Adobe Premiere Pro, Filmora...) & Mod2 Synthèse d'images tridimensionnelles : Animation et effets spéciaux (After Effects, Blender...)		12h	UE5- Les effets vidéo, Titrage et habillage UE3- Matériaux, éclairage, rendus (importation, découpage, calques, propriétés...). UE4- Animation & images clés (effets spéciaux, musique, transition...)	OP3

4.	<p>Mod1</p> <p>Synthèse d'images tridimensionnelles : Montage & animation (VSDC, Adobe Premiere Pro, Filmora...)</p> <p>&</p> <p>Mod2</p> <p>Synthèse d'images tridimensionnelles : Animation et effets spéciaux (After Effects, Blender...)</p> <p>&</p> <p>Mod3</p> <p>Traitement sonore (Adobe Audition, Audacity...)</p>		12h	<p>UE6- Etalonnage & exportation (exportation sur CD/DVD, Facebook, You tube...)</p> <p>UE5- Gestion de production (exportation)</p> <p>UE1- Présentation de l'interface (familiarisation au logiciel).</p> <p>UE2- Notions de base (son analogique & son numérique).</p> <p>UE3- Importation, montage & enregistrement des fichiers audio.</p> <p>UE4- Applications d'effets audio et Mixage de sessions multipistes.</p> <p>UE5- Enregistrement & exportation.</p>	OP4
----	--	--	-----	--	-----

IX- Le Dispositif de la formation

Éléments	Configuration
Matériel de Formation	<ul style="list-style-type: none"> - Salle de formation climatisée - Tableau Blanc + Marqueurs - Connexion Internet
Format Pédagogique	<ul style="list-style-type: none"> - Cours théoriques de 3 à 4h en présentiel - Coaching personnalisé des apprenants
Méthodes Pédagogiques	<ul style="list-style-type: none"> - Cours Magistraux - Séances démonstratives - Exposés des apprenants - Etude de cas - Séances de Travaux Pratiques Assistés - TD
Types de supports	<ul style="list-style-type: none"> - Documents pour les cours magistraux - Document de l'apprenant - Documents Word et PDF pour les tests de préparation.
Timing de la formation	<ul style="list-style-type: none"> - Durée : 44 heures (2 à 3 mois) - Planning hebdomadaire : 1 à 2 fois / semaine (Mercredi après-midi et jeudi)

X-Le Séquençage

Module 1 : Titre : Synthèse d'images tridimensionnelles : Montage & animation (VSDC, Adobe Premiere Pro, Filmora...)

Séances (04 -4h/séance)	Titre, Résumé, Approche Pédagogique	Objectifs Pédagogiques	Supports
Séance 01	UE1- Présentation de l'interface, notions de bases & gestion des medias (concepts) UE2- Le dérushage.	OP1 ; OP2 ; OP3 ; OP4	PDF/Logiciel
Séance 02	UE3- Le montage image UE4- La gestion de l'audio		PDF/Logiciel
Séance 03	UE5- Les effets vidéo, Titrage et habillage		PDF/Logiciel
Séance 04	UE6- Etalonnage & exportation (exportation sur CD/DVD, Facebook, You tube...)		PDF/Logiciel
Evaluation	- Examen écrit - Etude de cas - Travail en équipe - Travaux pratiques		

Module 2 : Titre : Synthèse d'images tridimensionnelles : Animation et effets spéciaux (After Effects, Blender...)

Séances (04 -4h/séance)	Titre, Résumé, Approche Pédagogique	Objectifs Pédagogiques	Supports
Séance 01	UE1- Présentation de l'interface (familiarisation au logiciel).	OP1 ; OP2 ; OP3 ; OP4	PDF/Logiciel
Séance 02	UE2- Recherche de concept (script, story-board, synopsis).		PDF/Logiciel
Séance 03	UE3- Matériaux, éclairage, rendus (importation, découpage, calques, propriétés...) UE4- Animation & images clés (effets spéciaux, musique, transition...)		PDF/Logiciel
Séance 04	UE5- Gestion de production (exportation)		PDF/Logiciel
Évaluation	- Examen écrit - Etude de cas - Travail en équipe		

	- Travaux pratiques		
--	---------------------	--	--

Module 3 : Titre : Traitement sonore (Adobe Audition, Audacity...)

Séances (03 -4h/séance)	Titre, Résumé, Approche <u>Pédagogique</u>	Objectifs Pédagogiques	Supports
Séance 01	UE1- Présentation de l'interface (familiarisation au logiciel). UE2- Notions de base (son analogique & son numérique).	OP1 ; OP2 ; OP3 ; OP4	PDF/Logiciel
Séance 02	UE3- Importation, montage & enregistrement des fichiers audio. UE4- Applications d'effets audio et Mixage de sessions multipistes.		PDF/Logiciel
Séance 03	UE5- Enregistrement & exportation.		PDF/Logiciel
Évaluation	- Examen écrit - Etude de cas - Travail en équipe - Travaux pratiques		

**La durée totale des heures de cours (44 heures) est au-delà des heures prévues pour les séances au niveau du séquençage. Cette durée devrait être en augmentation de 16 heures pour un meilleur encadrement des apprenants sauf avis contraire de la hiérarchie de la LevelUp Academy.*